

《爭鳴》路迢迢

(美國) 張偉國

回顧一九七七年十一月一日香港《爭鳴》雜誌創刊以來的三十個春秋，《爭鳴》一直以中國民主化為奮鬥目標，將推進中國現代社會轉型為己任，始終與改革開放風雨同舟，正因為如此，《爭鳴》相當程度的記錄了現今中國曲折反覆的社會演變進程。

香港是亞洲新聞媒體最發達的城市，無數報刊在競爭最激烈的市場沉浮，在沒有任何政治背景和經濟資助的條件下，《爭鳴》這個純粹民辦刊物能夠歷經風霜雨雪屹立不倒，三十年歷程恰恰使她在艱難險阻的環境下，從一棵幼苗成長為一棵堅實的大樹——在海外擁有最多讀者的中文政論刊物。其富有傳奇性的歷史，譜寫了當今中國新聞史的新篇章。

常言道「事在人為」，《爭鳴》能有今天的成就，當然離不開創辦人溫輝先生。溫先生是一位多產的繪畫藝術家，又是一位專業的政論家。一九七七年他從香港《文匯報》新聞部主任、社論委員的位置上退下來，以自己對中國政治的洞察力，創辦了《爭鳴》雜誌。雖然在開始很短暫的一個時期裡，北京當局曾經「友善」地把《爭鳴》作為統戰對象，一度允許他的記者進大陸採訪報道，還可以讓《爭鳴》進口到內地，但因為他不聽打招呼，堅持「在中國唯有批判毛澤東才能進步」的立場，很快就被定性為「反動刊物」。轉眼之間，這頂帽子也戴了近三十年

了。

因為溫輝先生有過「體制內」的特殊經歷，知道今天中國最需要什麼；同時又長期生活在新聞自由的香港社會，對於媒體在市場上的發展生存有十分精確的拿捏，他把這種經驗和環境的差別，組合成一種獨特的優勢，探索出一條「急中國大陸社會轉型之所急，憂中國人民民主自由之所憂」的途徑，三十年孜孜以求，念茲在茲，並塑造成《爭鳴》的一個基本風格。

三十年的歷史證明：溫輝先生和《爭鳴》這種把滿足人民知情權、促進包括新聞自由在內的政治轉型作為辦刊方向的努力，贏得了關心中國進步的讀者，同時也得罪了中南海權貴，因而遭到中共的全力封殺。但是這種打壓恰恰提升了這本政治時事評論刊物的影響力，《爭鳴》雜誌成為外界瞭解鐵幕後中國的重要消息來源，他的文章和觀點被廣泛的引用並翻譯成多國文字。

溫輝先生曾公開表示，等到中國實行民主的哪一天，《爭鳴》雜誌就可以關門了。其實到那時這本廣受讀者喜愛的雜誌不但關不了門，而且門會開得更大，因為蜂擁而至的讀者決不會讓它關門。事實上民主是個過程，不是一個終點站。中國沒有民主的時候，需要《爭鳴》；有了民主，更加需要《爭鳴》。所以《爭鳴》必須一直辦下去！